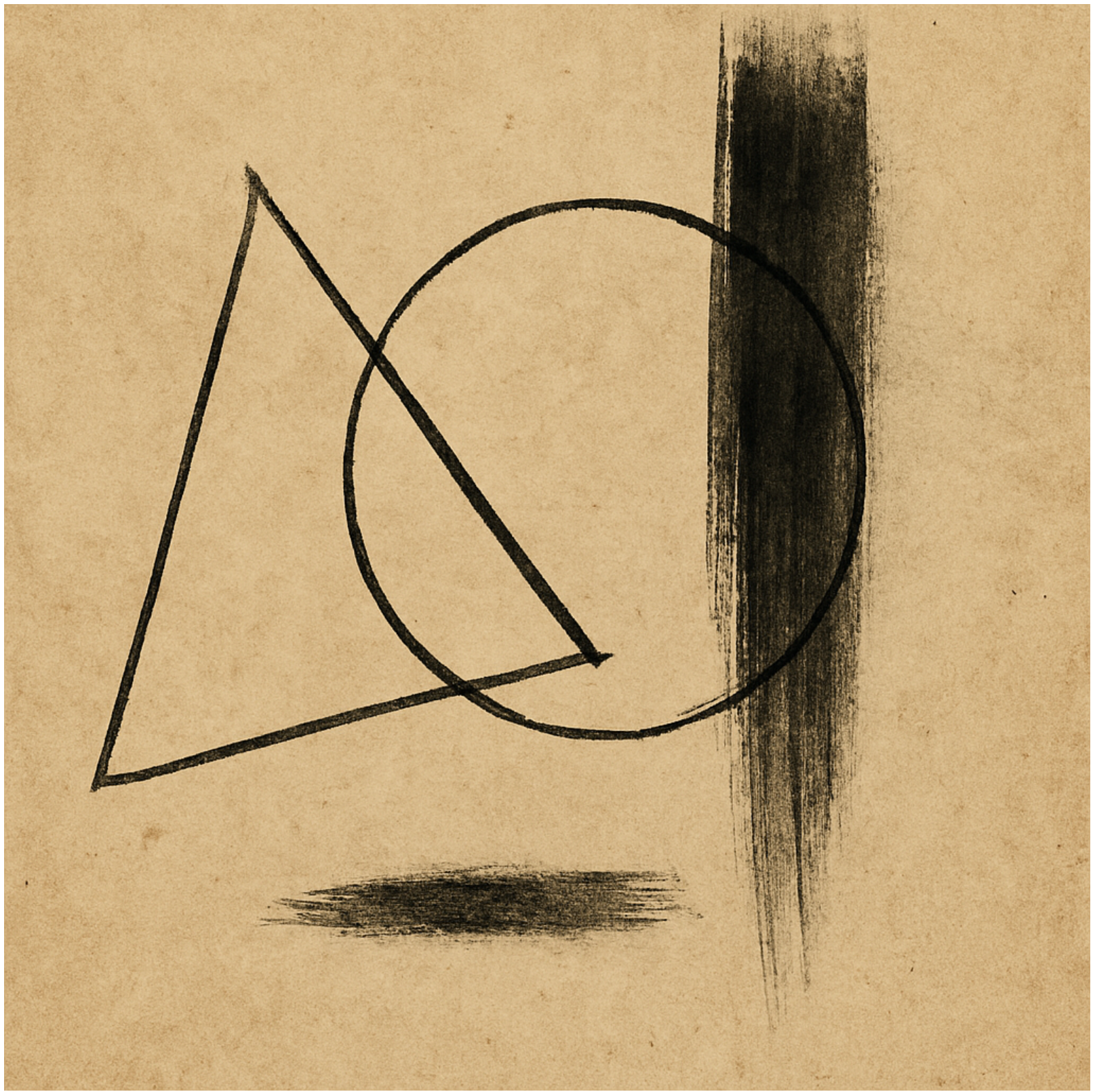
Livre vierge



Création musicale et vibration

La musique est une passerelle vibratoire entre l'âme et l'Esprit. Elle n'est pas un simple divertissement ou un loisir : elle est un outil d'ajustement, une manière de s'accorder intérieurement à travers une forme libre.
Chaque instrument produit un effet particulier. Le clavier, par sa souplesse, permet une exploration intuitive. Les cordes, par leur vibration, résonnent avec le corps subtil. La flûte, les percussions, les sons naturels ou électroniques, chacun ouvre un espace différent. L'essentiel reste toujours l'intention vibratoire de celui qui joue.
-Créer de la musique sans attente extérieure, sans vouloir "bien faire", c'est entrer dans le flux de l'Esprit. L'improvisation devient alors un langage vibratoire pur. C'est un état de présence immédiate, un dialogue entre l'invisible et le sensible.
-Jouer d'un instrument devient une manière de se réaligner. L'Esprit utilise le son pour réajuster l'énergie du corps. Ce n'est pas une performance, c'est un soin. Un rééquilibrage. Un retour à l'axe.
Les sons analogiques, vivants, ont un impact plus profond que les sons numériques. L'acoustique touche le corps. Le synthétique touche le mental. Les deux peuvent être utiles, mais l'effet vibratoire diffère.
-Le chant, quant à lui, est souvent piégé par les mots. Les voyelles pures, les sons ouverts, les chants sans langage sont des vecteurs vibratoires directs. Les mots peuvent enfermer la vibration dans des structures mentales, tandis que le son pur la libère.
-Improviser, jouer sans plan, sans mémoire, c'est parler la langue de l'Esprit. C'est vivre la musique comme une extension de la conscience. Ce n'est plus "jouer pour être écouté", mais "jouer pour être ajusté".